

Le personnage nommé « La visiteuse » a connu Zahid lorsqu'elle vivait dans un pays étranger. Pendant la Coupe du Monde de football, elle va voir le conseiller d'une grande organisation internationale.

Séquence 17

La visiteuse. J'avais reçu, un jour, une lettre de Zahid que je n'ai pas comprise tout de suite. Il me demandait de regarder comment était fait un ballon de football.

Le conseiller. Un ballon ?

La visiteuse. Vous avez remarqué comment est fait un ballon de foot ?

- 5 **Le conseiller.** J'ai joué au foot, comme tout le monde, quand j'étais gamin. Mais à vrai dire, je n'ai jamais regardé un ballon de près.

[...]

Séquence 19

La visiteuse. Il faut savoir regarder un ballon de très près. Des détails passent souvent inaperçus mais sont de la plus grande importance. Un ballon de foot. De petites pièces de cuir cousues les unes aux autres, avec précision pour que le ballon soit rond.

- 10 **Le conseiller.** Je l'avais constaté, n'en doutez pas.

La visiteuse. Tout le monde peut, en effet, faire ce constat. Mais très peu de gens se demandent comment ont été cousus ces morceaux de cuir.

Le conseiller. Je suppose qu'il y a des machines.

- 15 **La visiteuse.** Trente-deux panneaux de tailles différentes assemblés au moyen de dix-huit mètres de fil synthétique et de sept cents points de couture. Sept cents points de couture... Et ce ne sont pas des machines qui les font.

Le conseiller. On les coud encore à la main ?

La visiteuse. On les coud encore à la main. Un ballon fabriqué par un ouvrier dans un atelier équipé de machines coûte beaucoup plus cher qu'un ballon cousu à la main... Surtout quand il est cousu par un enfant. A raison de sept à huit heures de travail par jour.

- 20 **Le conseiller.** Vous avez vu ça vous-même... Comment dites-vous ? A Sialkot¹ ? Ce sont des enfants qui cousent les ballons ?

La visiteuse. Des adultes et surtout des enfants. Des milliers d'enfants. Leurs mains sont plus lestes, plus habiles. Il faut un an d'apprentissage pour savoir coudre un ballon convenablement. Un an d'apprentissage quand on a sept ou huit ans. Vous avez lu cet article ?
(Elle ouvre son sac et tend une coupure de journal au conseiller)

- 25 **Le conseiller.** (Il lit) « La fabrication des ballons est la grande spécialité de Sialkot. La principale industrie de la ville. Soixante-dix pour cent des ballons cousus mains utilisés dans le monde viennent de Sialkot. Plus de soixante millions de ballons par an. Plus de soixante millions de ballons fabriqués par des enfants. »

30 Je comprends mieux. Vous militez² contre le travail des enfants ?

La visiteuse. Oui, cela me révolte.

Maurice Yendt, *En Lettres Rouges*, in *Théâtre contemporain et jeune public*, Éditions CRDP, 2003.

¹ Sialkot : Ville du Pakistan où vit Zahid.

² Vous militez : Vous luttez.

C.A.P.	Spécialité : TOUTES SPÉCIALITÉS	Code Spécialité :	Durée :	Session
			2h00	2005
Épreuve : FRANÇAIS			Coefficient:	Folio
N° Sujet : 05 - 313				1 / 2

QUESTIONS

Compétences de lecture

10 points

- 1 Ce texte correspond au dialogue de deux personnages.
 - a) Nommez-les.
 - b) Quel est l'objet de leur conversation ?

2 points
- 2 Ce texte est un texte de théâtre. Il donne certaines indications scéniques aux acteurs. Relevez-les.

1 point
- 3 Dans la phrase « Leurs mains sont plus lestes, plus habiles. » lignes 23-24, remplacez les deux adjectifs par un seul synonyme.

1 point
- 4 Après avoir relu les lignes 14 à 26, reformulez les deux raisons qui expliquent que ce sont surtout les enfants qui fabriquent les ballons.

3 points
- 5 Dans ce texte, la visiteuse s'oppose au conseiller.
 - a) Le conseiller ne connaît rien à la fabrication des ballons. Qu'est-ce qui permet au lecteur de s'en rendre compte ?
 - b) Pour quelles raisons la visiteuse prononce-t-elle la phrase : « Oui, cela me révolte. » ligne 32 ?

3 points

Compétences d'écriture

10 points

(En 15 à 20 lignes)

Écrivez la séquence 20 dans laquelle un troisième personnage, nommé « L'apprenti(e) » entre en scène et participe à la discussion en expliquant pourquoi il n'est pas d'accord pour qu'un enfant de 7 ans fabrique des ballons.

Vous devrez insérer au moins une indication scénique.

Une attention particulière sera accordée à la présentation, à l'orthographe et à la syntaxe.

C.A.P.

Spécialité : TOUTES SPÉCIALITÉS
Épreuve : FRANÇAIS

N° Sujet : 05-313

Session : 2005
Folio : 2 / 2

ÉLÉMENTS DE CORRECTION

Compétences de lecture

10 POINTS

- 1 – Ce texte correspond au dialogue de deux personnages.
a) - Nommiez-les : *La visiteuse et le conseiller.* **1 point**
b) - Quel est l'objet de leur conversation ?
La fabrication des ballons ou le travail des enfants. **1 point**
- 2 – Ce texte est un texte de théâtre. Il donne certaines indications scéniques aux acteurs.
Relevez-les.
Elle ouvre son sac et tend une coupure de journal au conseiller et Il lit. **1 point**
- 3 – Dans la phrase « Leurs mains sont plus lestes, plus habiles. » lignes 23 24, remplacez les deux adjectifs par un seul synonyme.
On acceptera : *adroit, agile, rapide, alerte.....* **1 point**
- 4 – Après avoir relu les lignes 14 à 26, reformulez les deux raisons qui expliquent que ce sont surtout les enfants qui fabriquent les ballons.
La fabrication à la machine coûte trop cher.
Les mains des enfants sont plus lestes, plus agiles pour ce travail.
On acceptera : *La fabrication à la main par des enfants est particulièrement intéressante parce qu'on les paie moins.*
1,5 point par idée, 0,5 si le texte est simplement recopié. **3 points**
- 5 – Dans ce texte, la visiteuse s'oppose au conseiller.
Le conseiller ne connaît rien à la fabrication des ballons. Qu'est-ce qui permet au lecteur de s'en rendre compte ?
Il pose toujours des questions (phrases interrogatives) ou sa remarque : « Je n'ai jamais regardé un ballon de près » ou toute autre réponse pertinente. **1,5 point**
- Pour quelles raisons la visiteuse prononce-t-elle la phrase « Oui, cela me révolte. » ligne 32.
Parce qu'elle est opposée au travail des enfants, à cause de leur âge, de la durée de leur temps de travail et aussi parce qu'ils sont astreints à un rythme de production élevé. **1,5 point**

Compétences d'écriture

10 POINTS

- Maîtrise de la langue et présentation = 3 points.
 - o 1 point : Respect de la longueur demandée et lisibilité.
 - o 2 points : Syntaxe, ponctuation, orthographe.
- Respect de l'écriture théâtrale dont didascalie : 2 points
- Qualité de l'argumentation : 5 points

C.A.P.

Spécialité : TOUTES SPÉCIALITÉS
Épreuve : FRANÇAIS

CORRIGÉ
N° Sujet : 05-313

Session : 2005
Folio : 1/1